

令和4年度 総合型選抜  
第2次選考 実技試験 問題

芸術体育・生活系教育専攻  
芸術・体育系教育コース〈音楽〉

令和3年10月24日 9時00分～9時40分

注意事項

1. 問題冊子は3ページ、別紙楽譜は1枚である。落丁、乱丁、印刷不鮮明の箇所などがあった場合には試験監督者に申し出ること。
2. 解答用紙は4枚である。問題の解答は解答用紙に、必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いて記入すること。
3. 本冊子の余白は適宜利用してよい。

I. 別紙の楽譜を見て、以下の問いに答えなさい。

- (1) 指定されたア～オの音程を答えなさい。複音程の場合は単音程に直して答えること。
- (2) カ～コの音程の転回音程を答えなさい。
- (3) ①～③の和音の種類を答えなさい。(例：長三和音等)
- (4) 冒頭から2小節目まで(枠で囲った部分)を長2度上に、調号を用いて移調しなさい。なお、記号等も正しく書き込むこと。

II. 次の文に当てはまる調名と音階を、調号を用いて高音部譜表上に書きなさい。

- (1) へ長調の属調の同主調の和声短音階
- (2) 嬰へ短調の平行調
- (3) ホ短調の旋律短音階上行形の第7音の異名同音を主音とする長音階
- (4) 嬰ト音の減5度上の音を主音とする旋律短音階の上行・下行形

Ⅲ. 次に示した楽譜をすべて演奏すると、合計で何小節になるか答えなさい。

The image shows three musical staves. The first staff is in 4/4 time, marked with a repeat sign (⌋) and a first ending bracket (1.). The second staff is in 4/4 time, marked with a second ending bracket (2.) and the instruction 'D.S.'. The third staff is in 4/4 time, marked with a repeat sign (⌋).

Ⅳ. 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。

- (1) tempo rubato
- (2) Allegro non troppo
- (3) molto cresc.
- (4) poco a poco dim.
- (5) sempre *f*
- (6) con grazia

V. 以下の問いに答えなさい。

- (1) ハイドン, モーツァルト, ベートーヴェンなどの作曲家が活躍した時代を音楽史では何と呼びますか。
- (2) (1) の 3 人の作曲家の出身地 (国名) を答えなさい。
- (3) 「ペトルーシユカ」, 「春の祭典」, 「詩篇交響曲」などを作曲したのは誰ですか。
- (4) (3) の作曲家の出身地 (国名) を答えなさい。
- (5) 交響曲第 9 番「新世界より」, 弦楽四重奏曲「アメリカ」などを作曲したのは誰ですか。
- (6) (5) の作曲家の出身地 (国名) を答えなさい。
- (7) 「トスカ」, 「ラ・ボエーム」, 「蝶々夫人」などのオペラを作曲したのは誰ですか。
- (8) (7) の作曲家の出身地 (国名) を答えなさい。
- (9) 「ロ短調ミサ曲」, 「ブランデンブルク協奏曲」, 「小フーガト短調」などを作曲したのは誰ですか。
- (10) (9) の作曲家の出身地 (国名) を答えなさい。

VI. 以下の問いに答えなさい。

- (1) チャンゴという太鼓を伴奏に演奏される朝鮮半島の語り物音楽は何と呼ばれますか。
- (2) インドネシアのバリ島で演奏される『ラーマーヤナ物語』に基づく男声合唱は何と呼ばれますか。
- (3) 2本の弦を弓でこすって演奏する楽器で、楽器のネックの先端部分が馬の頭の形をしている馬頭琴 (モリンホール) はどこの国の楽器ですか。
- (4) 「江差追分」はどこの民謡ですか。都道府県名を書きなさい。
- (5) 古典本曲で使われる尺八の指孔は何個ありますか。
- (6) 雅楽の管弦で使われる横笛の名前を書きなさい。

この問題文（出典よりの引用箇所部分）は、著作物二次使用に係る著作権処理が、出典元との間で未完了のため、公表することができません。



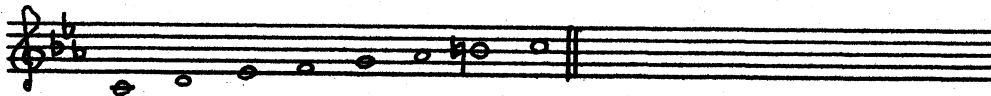
実技〈音楽〉（総合型選抜 芸術体育・生活系教育専攻 芸術・体育系教育コース）解答用紙Ⅱ

- (注意) 1. 受験番号を、右の受験番号欄に記入すること。  
2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。  
3. 解答用紙は4枚である。4枚とも提出すること。

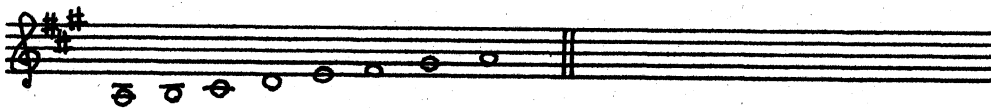
受験番号				

Ⅱ.

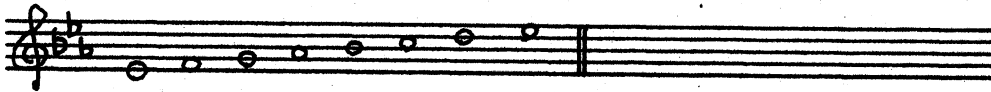
- (1) 調名 ハ短調



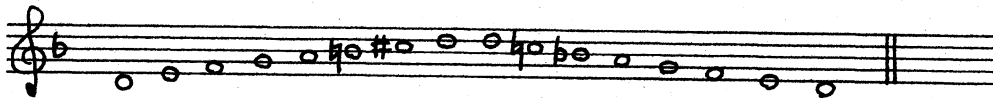
- (2) 調名 イ長調



- (3) 調名 変ホ長調



- (4) 調名 ニ短調



Ⅲ.

26 小節

実技〈音楽〉(総合型選抜 芸術体育・生活系教育専攻 芸術・体育系教育コース) 解答用紙Ⅲ

- (注意) 1. 受験番号を, 右の受験番号欄に記入すること。  
 2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。  
 3. 解答用紙は4枚である。4枚とも提出すること。

受験番号				
		-		

IV.

	(1)	(2)
読み方	テンポ ルバート	アレグロ ノン トロッポ
意味	テンポを柔軟に伸縮させて	あまり速すぎないで

	(3)	(4)
読み方	モルト クレシェンド	ポーコ ア ポーコ ディミヌエンド
意味	きわめてだんだん強く	少しずつだんだん弱く

	(5)	(6)
読み方	センプレ フォルテ	コン グラーツィア
意味	常に強く	優雅に



実技〈音楽〉(総合型選抜 芸術体育・生活系教育専攻 芸術・体育系教育コース) 解答用紙IV

- (注意) 1. 受験番号を, 右の受験番号欄に記入すること。  
 2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。  
 3. 解答用紙は4枚である。4枚とも提出すること。

受験番号				
		-		

V.

(1)
古典派

(2)	
ハイドン	オーストリア
モーツァルト	オーストリア
ベートーヴェン	ドイツ

(3)	(4)
ストラヴィンスキー	ロシア

(5)	(6)
ドヴォルザーク	チェコ

(7)	(8)
プッチーニ	イタリア

(9)	(10)
J. S. バッハ	ドイツ

VI.

(1)	(2)	(3)
パンソリ	ケチャ	モンゴル
(4)	(5)	(6)
北海道	5個	竜笛(龍笛)

令和4年度 総合型選抜  
第2次選考 実技試験 聴音問題

芸術体育・生活系教育専攻  
芸術・体育系教育コース〈音楽〉

♩=60

5

9

3